



Ertki Melartin

Elegie, Romance, Nacht

3 Stücke für Clavier.

Op. 8.



Fmk. 2.---

Eigentum der Verleger für alle Länder.
Den internationalen Verträgen gemäß deponiert.

HELSINGFORS HELSINKI

Helsingfors Nya Musikhandel

K.G. FAZER

Berlin · Brüssel · Breitkopf & Härtel, Leipzig · London · New York

33^u

u

Elegie.

Erkki Melartin, Op. 8. N^o 1.
(1899.)

Andantino.

mf *dim.* *p cantando* *dolce* *mf*

f *sempre cresc.* *marc.* *sempre cresc.* *marc.* *fz* *(rit.)* *f pesante*

marcatiss. *(rit.)* *ff* *fff (largo)*

tranquillo *pp* *fz* *pp* *rinf*

una corda *tre corde* *u.c.*

79923

Romance.

Andante.

Erkki Melartin, Op. 8. N° 2.

cantando sempre

mp

a tempo
rit.
mp

poco a poco più agitato

molto cresc.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a supporting accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and the instruction *p dolce cantando*. The bass clef staff continues the accompaniment. The tempo marking *tranquillo molto* is positioned above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The bass clef staff includes the instruction *una corda* below the staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes tempo markings *rallent.*, *ten.*, *ritardando*, and *Lento.*, along with a dynamic marking of *ppp*. The bass clef staff includes the instruction *sonore* and a *rit.* marking. The system concludes with the instruction *D.C. ad lib.*

Nacht.

Erkki Melartin, Op. 8. N^o3.

Rubato.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/4 time signature. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, and *ffz*. The instruction *col Ped.* is written below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 6/4 time signature. Dynamics include *pp* and *ffz*. The instruction *recitando, con passione* is written above the treble staff, and *(stretto)* is written below the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 6/4 time signature. Dynamics include *f*. The instruction *ritard.* is written above the treble staff, and *a tempo* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 6/4 time signature. Dynamics include *più agit.*, *ff*, *p*, and *poco cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 6/4 time signature. Dynamics include *mp* and *pp*. The instruction *ritard.* is written above the treble staff, and *agitato* is written below the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 6/4 time signature. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *p tranquillo cant.*

una corda sempre *pp*

sempre *pp*

pp *dolce*

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a *dolce* marking. It features a melodic line with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is in a key with two sharps (D major or F# minor).

mf
tre corde

The second system continues the piece. It includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic and the instruction *tre corde*, which typically indicates a change in articulation or a specific performance style. The musical texture remains consistent with the first system.

f marc. *ritard.* *a tempo* *mf agit.* *cresc.*

The third system introduces a variety of dynamics and tempo changes. It starts with *f marc.* (forte marcato), followed by a *ritard.* (ritardando) section, then returns to *a tempo*. The dynamics shift to *mf agit.* (mezzo-forte agitato) and end with a *cresc.* (crescendo) marking.

a tempo *ff* *f* *rit.* *dim.*

The fourth system features a *a tempo* marking and a range of dynamics from *ff* (fortissimo) to *dim.* (diminuendo). It includes a *f* (forte) section and a *rit.* (ritardando) section. The system concludes with a *dim.* marking.

fz *agit.* *sempre f* *rit.*

The fifth system is characterized by a *fz* (forzando) dynamic and an *agit.* (agitato) tempo. It maintains a *sempre f* (sempre forte) dynamic throughout and concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a 6/4 time signature.

Meno mosso. *ppp* *ritardando* *quasi niente*
una corda *pp* *rubato* *fz cant.* *ppp* *Red.*

The sixth system begins with a *Meno mosso.* tempo change and a *ppp* (pianissimo) dynamic. It includes a *ritardando* section and a *quasi niente* (quasi niente) section. The system also features a *una corda* marking, a *pp* dynamic, a *rubato* tempo, and a *fz cant.* (forzando cantabile) section. The system concludes with a *ppp* dynamic and a *Red.* (Reduction) marking.

K. G. Fazers Musikförlag, Helsingfors-Helsinki.

	Fmk
Piano 2händer — Piano 2kätisesti.	
Andersson, Otto, Tolf folkdanser från Österbotten — Kaksitoista kansantanssia Pohjanmaalla	2.—
Aufrichtig, Hans, Till Finlands Ungdom — Suomen nuorisolle	2.50
Björneborgarnes Marsch, arr. af Arm. Järnefelt arr af C. Kress	—75
Cassi, Anola Vals	1.25
Collan, K., Du är min ro, arr. af Karl Ekman — Påfång önskan, arr. af Karl Ekman	—75
Cronstedt, Einar, Berceuse	1.—
Petite Romance mélancolique	1.—
Petite Valse	1.—
Eibenschütz, José, Sorg (efter Edelfelts tafla) Ekman, Karl, Vår fosterländska sång: 1. Vårt land, 2. Suomis sång, 3. Wassas Marsch, 4. Soldatgossen, 5. Björneborgarnes Marsch	2.50
Faltin, Rich., I lifvets kamp, arr. af Erkki Melartin, m. Text	1.—
Finland i toner — Suomi sävelissä	3.—
Fischer, Josef, Darling, Gavotte pittoresque	1.—
Tindrade stjernor, Polka	1.50
Flodin, Karl, Humblad	—75
Quatre Idylles	2.25
Suite mignonne	3.—
Götze, P., op. 2, Tamara vals	1.—
Hartmuth, Edmund, Valse mélodique	1.50
Hedman, Harald, Zoraida Mazurka	1.25
Menutt	—75
Serenad Vals	1.50
Melancolie	—75
Hermes, E., Armaasta erotessa, arr. af Armas Järnefelt med Text	1.—
Ingellus, Hugo, Kung Erik, arr. af Karl Ekman Järnefelt, Armas, Berceuse	1.—
Sirkka, arr. af Erkki Melartin	—75
16 små stycken	2.—
Titania, arr. af Selim Palmgren	1.50
Kajanus, Rob., Sotamarsi — Krigsmarsch, arr. af Karl Ekman	—50
Kotilainen, Otto, Idylli	1.25
Köpenhamnskörens Album, innehåller 18 omtäckta finska och svenska stycken	3.50
Krook, Max, Nordiska visor och danser. Häft I & II	2.50
Lagercrantz, Tonerna, arr. af Armas Järnefelt — arr. af Selim Palmgren	1.—
Laurén, Hugo, Vågskvalp und Minnen 2 Valser Lundin, Anton, Minne från Mariehamn	1.50
Melartin, Erkki, op. 6. Legend I	1.50
op. 8. Elegie, Romance, Nacht	2.—
op. 12. Legend II	2.50
op. 18. Lyrillisiä pikkukappaleita — Lyriska småstycken	2.50
op. 25 No. 1. Prélude	1.50
op. 25 No. 2. Virran reunall'. Suomalainen kansanlaulu — Finsk folkvisa, arrang.	—75
op. 25 No. 3. Humoresk	1.25
op. 27 No. 1. Idyll	2.—
op. 27 No. 2. Certosa	1.50
op. 27 No. 3. Suomen salossa. Suomalainen kansanlaulu — Finsk folkvisa, arrang.	1.25
op. 27 No. 4. Ballade	2.50
Arietta al' antica	1.25
Pieni Gavotti. Gavott i gammal stil	1.25
Merikanto, Oskar, Salondanser No. 1—4 Häft I	2.50
— No. 5—8 Häft II	2.50
Desamma enskilda: No. 1. Pas de Quatre. No. 2. Mignon. No. 3. La Chaconne. No. 4. Schottisch. No. 5. L'Arcadien. No. 6. Pompadour. No. 7. Pas des Patineurs. No. 8. Pas d'Espagne	—75
Suomalaisia kansanlauluja Viikko I—V	—75
Tuulan toi, arrang. af Hans Aufrichtig, m. Text	2.—
Två Impromptus	2.50
Työväenmarsi	—75
Valse lente	1.25
Öfver Atlanten, Marsch	1.50
M. M. Körens Album, innehåller 17 omtäckta finska och svenska stycken	3.50
Mielck, Ernst, Tre fantasistücken	2.50
Två Impromptus	2.—
Paciug, Somnis sång, arrangerad af K. Ekman Palmgren, Selim, Aria	1.25
Berceuse	1.—
Deux Contrastes	1.50
Gavotte et Musette	1.25
Konserttyd	2.—
Lyrisk intermezzo. Åtta stämningbilder	2.50
Scherzo	1.25
Stadie	1.50
Vals ur sagopelet »Tuhkimo»	1.50
Selander, Einar, Préludium och saknad	1.50
Sibelius, Jean, op. 12. Sonate	3.75
op. 13 No. 7. Järgargossen, arrang. af K. Ekman	1.50
op. 18 No. 7. Sortunut ääni, arrang. af Erkki Melartin	1.25
op. 18 No. 8. Terve kuu — Måne hell, arrang. af Erkki Melartin	1.25
op. 18 No. 9. Venematka, arrang. af Erkki Melartin	1.25
op. 24 No. 6. Idyll	2.50
op. 24 No. 9. Romance	2.50
op. 28 No. 10. Barcarolle	2.50
op. 26 No. 7. Finlandia, tondikt	3.75
Ur op. 27. Sängen om Korsspindeln, arrang. af K. Ekman	2.50
op. 31 No. 3. Aténarnes sång, med öfvertryckt text	1.25
op. 36 No. 1. Svarta rosor, arrang. af Selim Palmgren	2.50
op. 36 No. 4. Säf, säf susa, arrang. af Selim Palmgren	2.50

	Fmk
Sibelius, Jean, op. 41 No. 1. Kyllikki. Tre lyriska stycken för piano	2.50
— op. 44. Valse triste, ur musiken till skådespelet »Kuolessa»	2.50
— op. 45 No. 2. Tanz-Intermezzo	2.50
— op. 46. Pelleas och Melisande. Suite för liten orkester, för piano arrangerad i två delar	2.—
— Transcriptioner öfver finska folkvisor: 1. Minun kultani	1.25
2. Sydämeistäni rakastan	1.25
3. Ilta tulee, ehto joutuu	1.25
4. Tuopa tyttö, kaunis tyttö, kanteletta	1.25
5. Veliurmaaja	1.25
6. Hämmustelmä	1.25
Sohlström, Edith, Elegie	1.—
Suomen laulu, innehåller 13 omtäckta finska och utländska stycken	3.50
Teilmann, Christian, Kveldsøve — Aftenstemning	1.25
— Svundne tider. Karakterstykke	1.50
— Vemod — Alakuloisuus	1.—
Wallenius, Nya finska folkvisor — Unsia suomalaisia kansanlauluja	2.—
Wegelius, Martin, Ur Finlands tonskatt. 100 inhemska melodier, lätt arrangerade, Häft I, II & Witt, A., Nur im Herzen, arrang. af A. Järnefelt	—75
Åländska folkvisor: Nu måste jag resa, arrang. af K. Ekman	—50
— Du är så vacker för mina ögon, arrang. af K. Ekman	—50
Piano 4händer — Piano 4kätisesti.	
Järnefelt, Armas, Præludium	2.—
Merikanto, Oskar, Valse mélancolique	1.25
Sibelius, Jean, op. 10. Karelia-Ouverture	2.50
— op. 11. Karelia-Suite	3.75
— Ur op. 46. Pelleas och Melisande, suite	3.75
För Orgel — Uruille.	
Merikanto, Oskar, 100 Koraa-li-alkusoiitto — 100 Koralliförspelel	5.—
Sång vid Piano —	
Lauluja pianon säestyksellä.	
Aufrichtig, Hans, Nya finska folkvisor — Unsia suomalaisia kansanlauluja	2.—
Backman, Hjalmar, Viisi Laulua	2.50
Collan, Karl, Hangö-Marsch, finsk brödrasång	—75
Ekman, Karl, Det gingo två flickor — Es gingen zwei Mädchen	1.50
— Du är så vacker för mina ögon — Du bist so lieblich anzuschauen	1.25
— Suomalaisia kansanlauluja — Finska folkvisor	2.—
Hartmuth, Edmund, Unta vain	1.50
— Widmung-Omistus	1.50
Järnefelt, Armas, Am stillen Dorfe	1.75
— Den vakande modern — Die wachende Mutter	2.50
— En drömmares sång till lifvet — Eines Träumers Sang	1.60
— Fågeln — Der Vogel	1.25
— Inhemska Sångkompositioner — Kotimaisia Laulusvellyksiä. No. 1. Kantelele. No. 2. Laula, laula. No. 3. Armasta odottaessa. No. 4. Solaken	2.50
— Desamma enskilda	1.50
— I solnedgången — Im Sonnenuntergang	1.25
— Kolme laulua — Tre sånger	3.—
— Desamma enskilda: No. 1. Toivoni — Önskan	1.25
No. 2. Viel'ois virttä tieossani — Än en visa vill jag sjunga	1.25
No. 3. Suvuntaina — Söndag — Sonntag	1.50
— När alla klockor klämtat tolf — Als alle Uhren schlugen zwölf	1.25
— Skymning — Dämmerung	1.25
— Spel- och dansvisa — Spiel- und Tanzlied	1.25
— Säg, när minnes du mig? — Milloin muistelet minua? — Sag, gedenket du meiner?	1.50
— Titania	1.25
— Vårdröppeln — Eine Träne	1.25
Jääskeläinen, Pasi, Kansanlauluja	2.—
Knorring, M., En slända	1.50
— Haidie	1.25
— De milsvida hedarna	1.—
— Svarta svanor	1.25
— Tofva-Lill	1.25
Kothen, Axel von, op. 2. Ave Maria	1.25
— op. 3. Gå till din älsklings hjärta	1.25
Kotilainen, Otto, Kolme laulua — Tre sånger	1.50
— Nyt ja sitte	1.—
— Oi oisipia ystävä	1.—
— Taitelilalle	1.50
Laula äiti kanssamme, innehåller 18 omtäckta barnsånger	3.—
Litenius, Sophie, Julstjärnan — Joulutähti. Små fåglarnas Jul — Pikkulintujen Joulu	1.25
Melartin, Erkki, op. 3. Två sånger — Kaksi laulua. No. 1. Marias vagsång — Marian ketholaulu. No. 2. Morgonsång ur Höga visan — Aamulaulu korkeasta veisuista	1.50
— op. 14 No. 2. Skymning	1.25
— op. 14 No. 4. Kväll på kyrkogården — Abend auf dem Kirchhof	1.—
— op. 19 No. 1. Indisches Lied — Indisk sång	1.50
— op. 19 No. 2. Lied (Verlaine) — Sång af Paul Verlaine	1.50
— op. 19 No. 3. Rannalle nukkunut — Han slumrade på stranden	1.50
— op. 20 No. 1. Pain kaunistä kaukorantaa	2.—
— op. 26 No. 1. Jeg beder jer	1.25
— op. 26 No. 2. Høst	1.25
— op. 26 No. 3. Melodi	1.50
— op. 29 No. 1. En visa till karin när hon dansat	2.—
— op. 30. Irma impi	2.50
— op. 32 No. 1. Rosa rorans bonitetem	2.—
— Jos olet mun	1.—

	Fmk
Merikanto, Oskar, Juhannustulilla	2.—
— Kun vaan laulaa sanan	1.50
— Kuolema kannella löi	1.—
— Lauluja: Tukkihoella I	2.—
— Sa II	2.—
— Liebeslieder — Lemmenlauluja	2.50
— Lieder — Lauluja. 1. An den Frühling — Keväälle. 2. Ström leise — Oi tyynny, sa virta. 3. Wehmut — Alakuloisuus. 4. Takt — Tahdi	3.—
— Unsia Lauluja — Nene Lieder. 1. Nyt ja sitten. 3. Vallfickan. 4. Kynnel	2.50
— Venezianska visor — Venetsialaisia Lauluja Meyer-Helmund, Erik, Chanson d'amour	1.50
— Te souvenirs-tu du baiser?	1.50
Mielck, Ernst, Frage — Kysmys	1.25
— 2 Sanger: 1. Kalastajatyttö. 2. Viime toivomus	2.25
Nyberg, Mikael, Lauluja kodin kasvavalle nuorisolle — Sanger för hemmets växande ungdom	3.50
— Två sånger: 1. Lasse liten. 2. Vallfickan	1.75
Paciug, Fredrik, Ballad ur kung Karls jakt — Balladi Kuninkaan Kaarlon metsästyksestä	—75
— Host — Autio	1.25
Palmgren, Selim, Du är mig mera nära	1.25
— I vassen	1.25
— Två sånger — Kaksi laulua	1.50
Schnevoigt, Georg, Vier finnische Lieder. 1. Troziges Herz — Ynsas sydän. 2. Så är det — Niin käy. 3. Fägellek — Sotimella. 4. In die Ferne möcht' ich fischen — Mieli kaipaa kankomaille	1.25
Sibelius, Jean, op. 13. Sju sånger af Runeberg. 1. Under strandens granar. 2. Kyssens hopp. 3. Hjärtats morgon. 4. Våren flyktar. 5. Drömmen. 6. Till Frigga. 7. Järgargossen	2.50
— Desamma enskilda	1.25
— op. 17 No. 4. Vilse — Verirrt	1.25
— op. 17 No. 5. En slända — Die Libelle	1.25
— op. 17 No. 6. Illalle — An den Abend	1.25
— op. 17 No. 7. Lastu laineilla — Der Span auf den Wellen	1.25
— op. 31 No. 3. Aténarnes sång	1.25
— op. 33. Koskenlaskian morsiamet — Des Fährmanns Bräute	3.75
— op. 36. Tre sånger — Drei Lieder. 1. Svarta rosor — Schwarze Rosen. 2. Men min fågel — Doch mein Vogel. 3. Bollspelet vid Trianon — Ballspilet im Trianon	3.75
— op. 36 No. 4. Säf, säf susa — Schilfrohr säule	1.25
— op. 37 No. 1. Den första kyssen — Der erste Kuß	1.25
— op. 37 No. 2. Lasse liten — Kleiner Lasse	1.25
— op. 37 No. 3. Soluppgång — Sonnenaufgang	1.25
— op. 37 No. 4. Var det en dröm? — War es ein Traum?	1.25
— op. 37 No. 5. Flickan kom ifrån sin älsklingsmote — Mädchen kam vom Stelldeichlein	1.25
— op. 38 No. 1. Høstkväll — Herbstabend	1.25
— op. 38 No. 2. På verrandan vid hafvet — Auf dem Balkon am Meere	1.25
— op. 38 No. 3. I natten — In der Nacht	1.25
— op. 38 No. 4. Harpolekaren och hans son — Der Harfenspieler und sein Sohn	1.25
— op. 38 No. 5. Jag ville jag vore — Ich möchte, ich wäre	1.25
— Ur op. 46. Pelleas och Melisande enskildt: De trenne blinda systrar	1.50
Suolahti, Olli, Lauluja	2.50
Duetter med Piano — Duetteja pianon säestyksellä.	
Lindblad, Duetter ur Molnets broder — Pilven veikko	2.—
Merikanto, Oskar, Onnelliset	1.25
— 4 Duetteja — 4 Duetter: No. 1. Soipa kieli — Ljudande sträng	1.20
No. 2. Oi, kiitos sa Luejani armollinen — Pris ske dig, allsmäktige Skapare god	1.25
No. 3. Äiti ja kukkuripoika — Modren och tiggargossen	1.50
No. 4. Leikitäänkö? — Ska' vi leka?	1.25
För sång med Guitarracompaniment — Lauluja Kitaran säestyksellä.	
Guitarr-Album I	3.—
— II	2.—
För blandad kör — Sekaköörille.	
Faltin, Rich., Bön för Finland — Suomen rukous. Med pianoaccomp. Partitur	—60
Körstämmor	—20
Hagfors, Joh. Frid., Modersmålet sång	1.—
Sibelius, Jean, Lauluja sekaköörille 1897 v. promotionen kantaatista	3.—
Merikanto, Oskar, Työväen-Marsi, Körstämmor	—25
Wegelius, M., Två sånger — Kaksi laulua. 1. Kung Liljekonvalje — Kielokuningas. 2. Här nere — Täällä	1.50
För fruntimmerskör — Naisköörille.	
Genetz, Emil, 3 Lauluja — 3 sånger. 1. Tanssi-tuvassa. 2. Kehtolaulu. 3. Skadeklagan	1.—
För manskör — Miesäänisiä lauluja.	
Collan, Karl, Hangö-Marsch, finsk brödrasång	—75
Ekman, Karl, Tio folkvisor	2.—
Gripenberg, G. A., 3 finska folkvisor för Tenor och Bariton solo. No. 1. Virran reunalla — Vid älfvens strand. An des Stromes Ufer. No. 2. Vainaja sureva — Den sörjande. Der Trauernde. No. 3. Ruusu laaksossa — Rosen i dalen — Die Rose im Tale. Partitur	1.50
— Skämmor	—30
Hagfors, Joh. Frid., Modersmålet sång	1.—
Järnefelt, Armas, Seitsemän miesäänistä laulua	3.—
Merikanto, Oskar, 8 miesäänistä laulua	2.50
Sibelius, Jean, op. 15 No. 7. Sortunut ääni — Gebrochene Stimme. Partitur	—60
— Körstämmor	—20
— op. 18 No. 9. Venematka — Kahnfahrt. Partitur	—60
— Körstämmor	—20

	Fmk
Sibelius, Jean, op. 19 No. 8. Terve kuu — Groß an den Mond. Partitur	1.25
Körstämmor	—40
— op. 31 No. 3. Aténarnes sång. Med piano- och harmon	